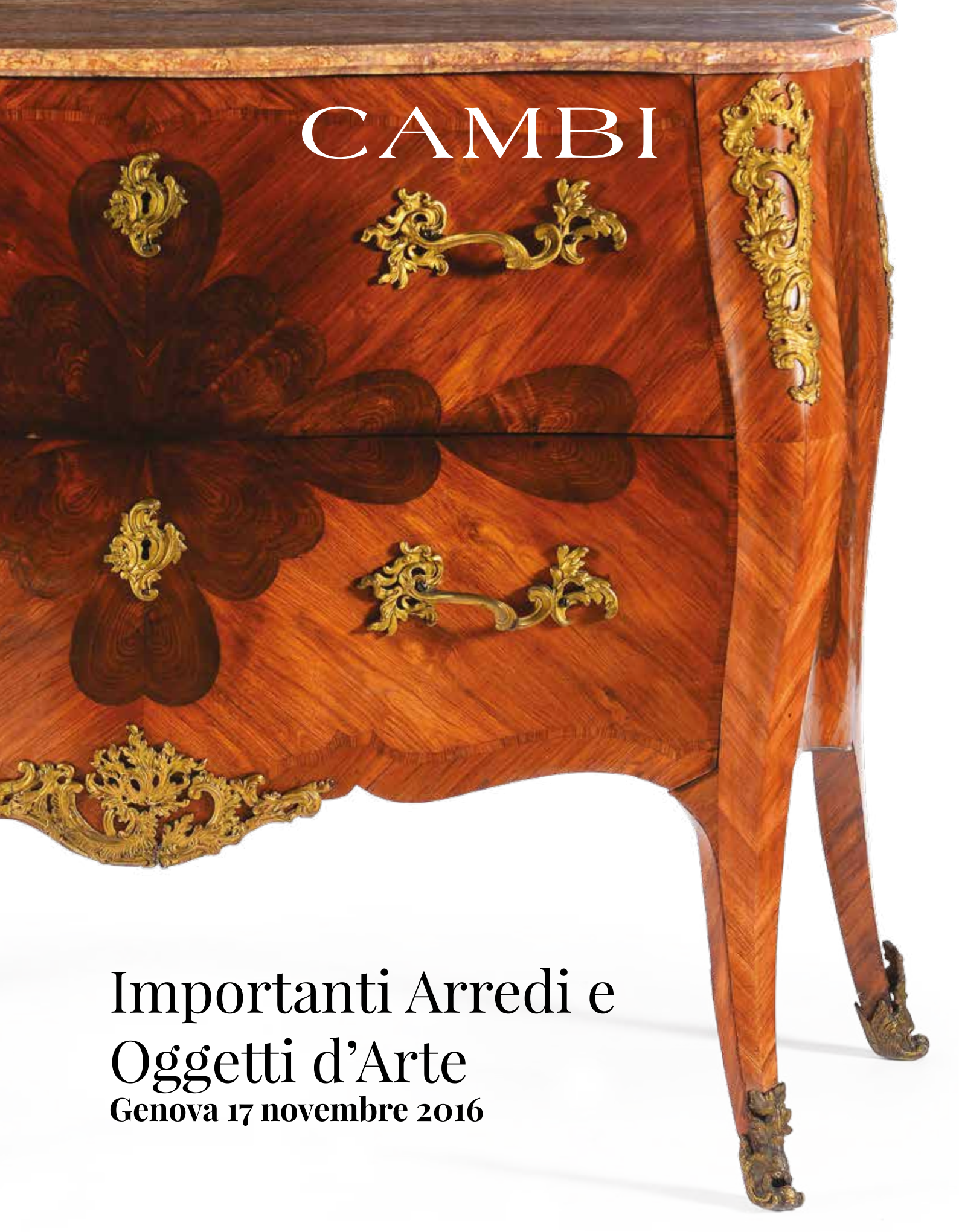




CAMBI

Importanti Arredi e
Oggetti d'Arte
Genova 17 novembre 2016







Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via dei Solari 4
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

IMPORTANTI ARREDI E OGGETTI

ASTA 275

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2016

ore 15.00 • Lotti 1201-1372

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
SABATO 12 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
DOMENICA 13 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 14 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

www.cambiaste.com

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:







1201

STEMMA DA PALAZZO IN LEGNO POLICROMO,
ITALIA XVIII-XIX SECOLO

Forma ovale con arme nobiliare circondata da volute e
sormontata da corona, dimensioni cm 164x121

€ 2.500 - 3.000

1202

PANCA DA INGRESSO CON SCHIENALE SAGOMATO, XVIII SECOLO
laccata a volute ed elementi floreali policromi su fondo crema, al centro
dello schienale grottesche e mascherone, cm 108x40x130 (difetti)
€ 1.000 - 1.200



1203

CREDENZA A DUE ANTE INTERAMENTE LACCATA E DORATA,
XVIII-XIX SECOLO

con piano scantonato, lesene sui montanti con decoro a fiori
susseguenti intagliato, m 120x60x100

€ 1.500 - 1.800



1205

PORTANTINA IN PELLE NERA CON PROFILI E STEMMI IN LEGNO DORATO,
GENOVA XVIII SECOLO

interno in damasco rosso, cm 75x83x166 (difetti)

€ 3.000 - 3.500

1204

OROLOGIO A COLONNA, INGHILTERRA XIX SECOLO

Cassa in legno ebanizzato dipinta in policromia con scene galanti ed imbarcazioni; cappello centinato con colonne e sormontato da pinnacoli. Quadrante in metallo argentato con fascia oraria circolare con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

€ 2.000 - 2.500





1206

PICCOLO MONETIERE DA VIAGGIO CON STRUTTURA IN LEGNO RIVESTITA NELLA PARTE ESTERNA CON CUIO E FINIMENTI IN METALLO E BORCHIE. ITALIA DEL NORD O GERMANIA XVII SECOLO

Il monetiere elegantemente decorato a tarsia con motivi architettonici e floreali fa parte della nota e studiata scuola di intarsiatori e stipetari attiva nel sud della Germania tra XVI e XVIII secolo, e che ebbe nella città di Ausburg il suo centro principale.

Cm 26,5x18x22

Cfr.:

- "Tra le teche, pissidi, cofani e forzieri dall'alto medioevo al barocco" a cura di P.Lorencelli e A.Veca, Bergamo 1984.
- "Prunkassetten. MeisterWercke der hantwerk collection" di E.Berger, Graz, 1998

€ 2.500 - 3.000





1207

**MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO ED INTARSIATO IN AVORIO,
INIZIO XVIII SECOLO**

fronte riccamente intarsiato con raffigurazioni di volatili e figure
mitologiche, cm 120x39x160, base con gambe tornite e tre cassetti
di epoca posteriore

€ 3.000 - 3.500



1208

TRITTICO IN SMALTO, LIMOGES XIX-XX SECOLO
di forma cuspidata raffigurante la Crocefissione con figure di Soldati e di Santi in preghiera, cm 15,5x16
€ 600 - 700

1209

ACQUASANTIERA IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO CON MOTIVI A VOLUTE E CONCHIGLIE. ITALIA INIZIO DEL XVIII SECOLO
vaschetta sorretta da testa di cherubino, al centro colomba (Spirito Santo)
Altezza cm 35
€ 1.400 - 1.500



1210

JACQUES II LAUDIN (1665-1729), BOTTEGA DI, LIMOGES XVIII SECOLO

Coppia di guancette a goccia
smalti, cm 9x6

Le guancette da borsa sono decorate con smalti policromi a motivi floreali e miniature di gentiluomo e gentildonna entro riserve ovali.

Cfr: "A catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance", Verdier; Baltimora 1967.

€ 900 - 1.000





1211

PENDENTE OVALE IN ORO CON AL CENTRO MINIATURA SU MADREPERLA CON SCENE DI GENERE. XVIII SECOLO

custodia in avorio tartaruga e metallo dorato.

Cm 6x5

€ 1.000 - 1.200



1213

PENDENTE RELIQUIARIO DI FORMA OTTAGONALE IN BRONZO DORATO CON CORNICE A RAGGIERA E COPERTURA IN CRISTALLO DI ROCCA MOLATO CONTENENTE CINQUE RELIQUIE, FRANCIA O SPAGNA XVII SECOLO

Cm 6,2x4,5

€ 1.200 - 1.500



1212

DIPINTO A TEMPERA SU PERGAMENA DI FORMA OTTAGONALE RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO ED ANGELO. ROMA (?) XVII-XVIII SECOLO

Cornice in legno impiallacciato in tartaruga con applicazioni in bronzo dorato a cordone e foglie ed appiccagnolo nel medesimo materiale a foggia di putti volanti che sorreggono corona, cm 18,5x13,4

€ 1.400 - 1.500



1214

GRUBER (FIRMATO), DIPINTO OVALE RAFFIGURANE PAPA MASTAI FERRETTI. ITALIA (?) XVIII SECOLO

entro bella cornice in ebano modanata ed arricchita sulla fascia e sulla cimasa con applicazioni in filigrana d'argento lavorata a volute. Parte anteriore in cristallo di rocca sfaccettato e parte posteriore a vista. cm 25,5x18

€ 1.500 - 1.800



1215

SCATOLA IN LEGNO INTARSIATO CON PROFILI IN AVORIO, XVII SECOLO
motivi geometrici in legni colorati, cm 24,5x17x8
€ 1.000 - 1.500

1216

CASSONE ALLA MANIERA CERTOSINA, ITALIA O SPAGNA, XVIII SECOLO
in legno di noce, di rosa e con inserti in avorio e legni colorati a motivi
geometrici. Fronte diviso in tre pannelli; motivi susseguenti di fiori e stelle
si richiamano anche su fianchi e coperchio che è lavorato anche all'inter-
no, cm 120x50x66
Questo cassone prende spunto da uno analogo del XV-XVI secolo cu-
stodito presso il Victoria & Albert museum di Londra
€ 1.000 - 1.200





1217

**BOOKCASE A DUE ANTE E DUE SPORTELLI
A GIORNO, NORD EUROPA, XIX SECOLO**
finemente intarsiata a volute e motivi
vegetali in palissandro su fondo chiaro in
satinwood, cm 96x40x179
€ 2.000 - 3.000



1218

COPPIA DI ANGELI PORTACERO, LOMBARDIA, METÀ DEL XVII SECOLO
legno scolpito, dorato e policromo, altezza cm 102

I due angeli con vesti festose e capigliature ricciolute sorreggono due cornucopie. La tunica è legata sopra i ginocchi da un fermaglio. La base in stile naturalistico è decorata da un volto di cherubino

€ 7.000 - 8.000

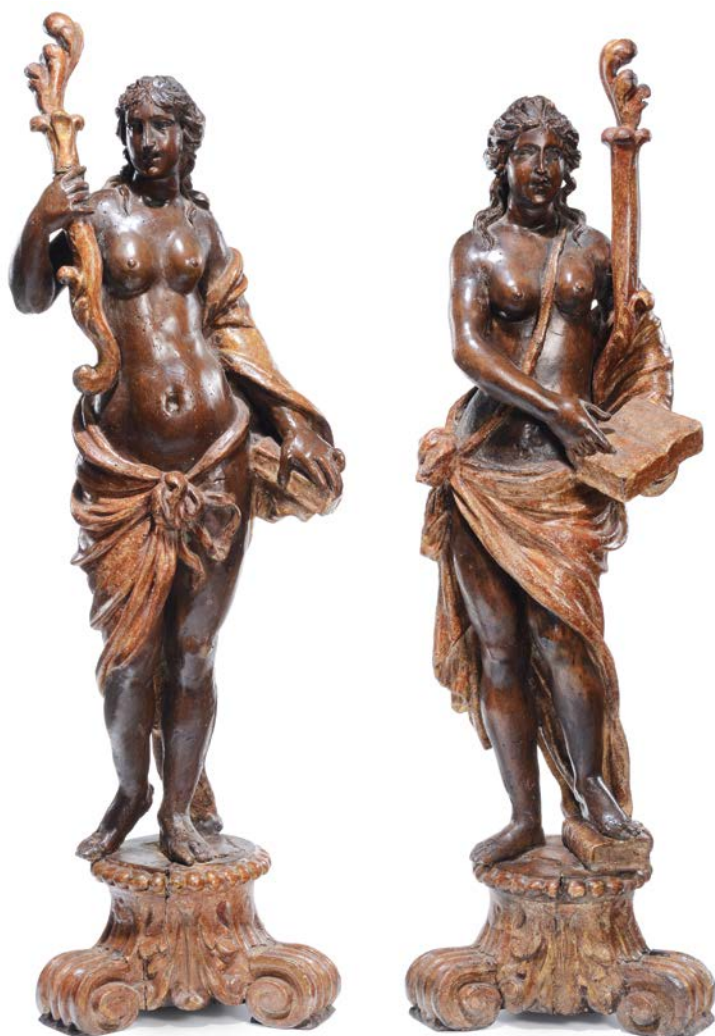
1219

COPPIA DI FIGURE PORTACERO IN LEGNO SCOLPITO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO

poggianti su basi a plinto decorate in policromia a finto lapislazzulo, altezza cm 75

Le due figure sono ritratte in una posa naturale, con le gambe flesse in un lieve contrapposto e le braccia in movimento

€ 2.000 - 3.000



1220

COPPIA DI SCULTURE RAFFIGURANTI FIGURE FEMMINILI, XVIII SECOLO

le due sculture lignee sono parzialmente laccate e poggiano su basi a capitello, nelle mani stringono libri e rami, altezze cm 117 e cm 114
€ 5.000 - 6.000



1221

**MOBILE A DOPPIO CORPO LASTRONATO ED
INTARSIATO IN ESSENZE PREGIATE, PIEMONTE
XVIII SECOLO**

base mossa a due cassetti e calatoia celante
cassettini e vano a giorno centrale, alzata ad
un'anta con mensole interne, gambe arcuate,
cm 117x57x250
€ 6.000 - 7.000



1222

CASSETTONE LUIGI XIV, XVIII SECOLO

interamente lastronato e filettato, fronte mosso a tre cassetti, piano sagomato, fianchi dritti, piedi a ricciolo con grebiulino mosso, cm 107x48x82

€ 1.500 - 2.000



1223

RIBALTA LUIGI XV LASTRONATA ED INTARSIATA IN PALISSANDRO, XVIII SECOLO

tre cassetti sul fronte e calatoia celante cinque cassettini e vano a giorno centrale, decori intarsiati a motivo vegetale, cm 124x57x114

€ 5.000 - 6.000



I224

**TUMEAU LUIGI XIV IN RADICA DI NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO**

base a tre cassetti mossi, calatoia celante sei
cassettini, alzata a due ante a specchio sormontata
da ricca cimasa intagliata a volute ed elementi
fogliacei, cm 133x61x290 (difetti)

€ 12.000 - 15.000

1225

COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XV INTERAMENTE
LASTRONATI E FILETTATI, VENETO, METÀ XVIII SECOLO
fronte mosso a due cassetti con filettature, gambe arcuate
terminanti con piede ferino, cm 88x50x88 (difetti)
€ 8.000 - 10.000





1226

**TRUMEAU LASTRONATO ED INTARSIATO IN CARRUBO,
VENETO XVIII SECOLO**

base mossata a tre cassetti, calatoia celante sei
cassettini, alzata a due ante a specchio con cimasa a
timpano spezzato su cui poggiano festoni floreali e
centrata da figura femminile su delfino a tutt'ondo,
profili in legno ebanizzato, cm 106x60x245
€ 10.000 - 12.000



1227

SPECCHIERA INTERAMENTE RIVESTITA IN VETRO DI MURANO, VENEZIA INIZI XVIII SECOLO

Piastre che seguono linee geometriche spezzate con applicazioni di motivi fogliacei, ricca cimasa traforata centrata da specchietto ovale, struttura in legno, cm 150x101 (difetti, rotture, mancanze)

€ 6.000 - 8.000



1228

SCATOLA IN RAME DORATO E CESELLATO CON MOTIVO A FOGLIETTA SAGOMATA. EUROPA FINE XVIII SECOLO

Corpo in avventurina, cm 7x5x3

€ 800 - 1.000

1229

SCATOLA CIRCOLARE IN RAME DORATO E CESELLATO E MADREPERLA. EUROPA XVIII SECOLO

Coperchio traforato e inciso con scena allegorica, fascia con decori a volute e floreali e fondo in madreperla.

diametro cm 6,7; altezza cm 3,5

€ 900 - 1.000



1230

SCATOLA IN TARTARUGA CON INTARSI IN MADREPERLA, NAPOLI XVIII SECOLO

Cm 8x5

€ 1.700 - 2.000

1231

CROCIFISSO IN AVORIO SU CROCE IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

pieдини in bronzo dorato a foggia di puttini alati, avorio cm 21x14,5,
croce altezza cm 57

€ 1.200 - 1.500

**1232**

CROCIFISSO DA TAVOLO CON CHORPUS CHRISTI IN ARGENTO E
STRUTTURA IN TARTARUGA, LEGNO DI EBANO E AVORIO, SICILIA O
NAPOLI XVIII SECOLO

altezza cm 82

€ 2.200 - 2.500

**1233**

GRUPPO IN AVORIO SCOLPITO RAFFIGURANTE "MADONNA DELLA
GHIARA". ITALIA CENTRALE, INIZIO XVIII SECOLO

Poggiante su plinto in ebano intagliato arricchito con figure
di angeli in avorio.

Altezza cm 20

€ 2.000 - 2.500

1234

**COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO LUIGI XV
IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO**

gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti,
cm 70x60x80 (difetti)

€ 1.200 - 1.500

**1235**

POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, GENOVA XVIII SECOLO

decori a motivo vegetale e conchiglie, gambe arcuate, braccioli a riccioli, seduta e schienale imbottiti, cm 60x47x97

€ 1.500 - 2.000

**1236**

**COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV,
VENEZIA XVIII SECOLO**

laccate a fondo avorio con pellacce dorate
intagliate a rilievo, alto schienale dal profilo
sagomato, braccioli mossi e alte gambe arcuate,
cm 64x60x116

€ 2.000 - 2.500

1237

COMONCINO A DUE CASSETTI LACCATO A FONDO CREMA
E DORATO, VENEZIA XIX SECOLO
fronte e fianchi mossi, piano laccato a finto marmo, piedi a
ricciolo, cm 120x60x84
€ 3.000 - 4.000



1238

CARTONNIERE LUIGI XV IN LEGNO LACCATO CON OROLOGIO
INCASTONATO, GENOVA XVIII SECOLO

decori policromi a motivo floreale e rocailles, fronte a scomparti a
giorno, cm 62x21x67

Bibliografia:

Barocchetto Genovese a cura di Lelio Canonero, Aldo Martello Editore,
1962, tavola XI

€ 3.000 - 3.500



1239

TESTIERA LUIGI XV IN LEGNO LACCATO E
DORATO A MECCA, GENOVA XVIII SECOLO

ricchi decori scolpiti a motivo fogliaceo e a
volute traforate, cm 156x205

€ 1.500 - 1.800



1240

COMÒ LUIGI XV A QUATTRO CASSETTI INTERAMENTE LASTRONATO,
VENEZIA XVIII SECOLO

fronte e fianchi mossi, due cassetti grandi più due cassettini affiancati
sotto il piano, cm 132x64x87

€ 5.000 - 6.000

1241

CREDENZA LUIGI XIV LASTRONATA IN NOCE E RADICA DI NOCE,
VENETO XVIII SECOLO

fronte e fianchi mossi, profili dorati, piedi a cipolla, cm 207x72x93

€ 6.000 - 7.000





1242

CONSOLINA LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATA,
EMILIA XVIII SECOLO

grembiule sagomato e filettato, alte gambe arcuate,
piano sagomato, cm 110x60x75

€ 1.500 - 2.000

1243

TAVOLO DA GIOCO A LIBRO LUIGI XV, ROMA, PERIODO LUIGI XIV,
XVIII SECOLO

cassetto nella fascia, lastronato in palissandro e bois de rose, gambe a voluta
scolpite a motivo fogliaceo terminanti con piede caprino, cm 75x43x84

€ 2.000 - 2.500



1244

TAVOLINO DA GIOCO A LIBRO LUIGI XV
LASTRONATO IN NOCE E RADICA DI NOCE, FERRARA
METÀ XVIII SECOLO

fascia mossa ad un cassetto con filettature, piano
sagomato, gambe a ricciolo terminanti con piede
caprino, cm 86x40x64,5

€ 6.000 - 7.000



1245

LANTERNA LUIGI XVI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FINE XVIII SECOLO
decori a motivo fogliaceo e festoni, cm 90x40
€ 1.000 - 1.500

1246

COPPIA DI LANTERNE IN LEGNO DORATO, VENETO XVIII SECOLO
alti fusti terminanti a base gradinata circolare che poggia su tre piedi a
ricciolo, altezza cm 204
€ 1.000 - 1.500

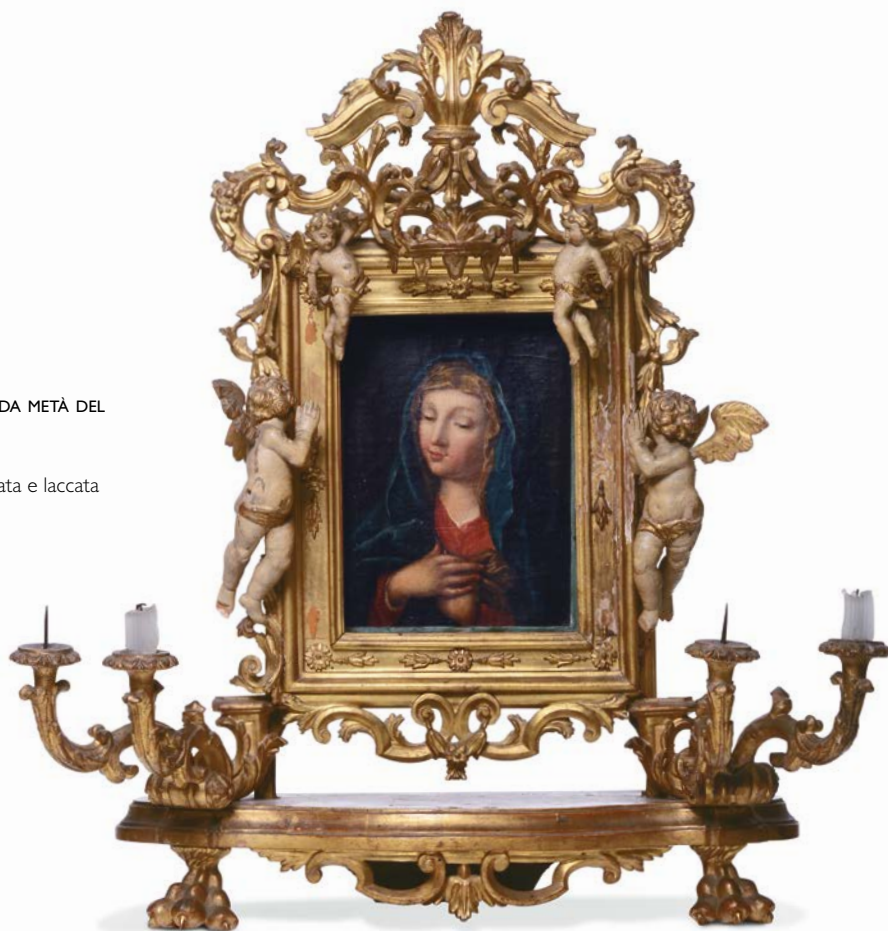
I247

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Madonna

olio su tela entro ricca cornice intagliata, dorata e laccata formante un altare, cm 54x24x68

€ 2.000 - 2.500



I248

COPPIA DI PICCOLE CONSOLINE IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
(ELEMENTI DEL XVIII SECOLO)

fusto a tralci di vite con uva e piano sagomato a
finto marmo, cm 68x28x85 (difetti)

€ 1.200 - 1.500



1249

ARTE TEDESCA DEL XVII SECOLO

Coppia di ritratti di gentiluomo e gentildonna

Coppia di dipinti su seta entro cornici circolari dorate con intagli a racemi.

Diametro cm 12,5, cornici cm 31x31

€ 3.000 - 3.500



1250

COPPIA DI SPECCHIERE A VENTOLA IN LEGNO INTAGLIATO DORATO, GENOVA XVIII SECOLO

ricchi decori a rocaille, alta cimasa traforata a timpano spezzato, altezza cm 85

€ 2.500 - 3.000





1251

IMPORTANTE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, VENEZIA XVIII SECOLO

ricca cimasa a racemi laccati e dorati, affiancata da due cornucopie, cm 190x89

€ 5.000 - 6.000



1252

SEI SEDIE LUIGI XV IN LEGNO CON IMBOTTITURA
DAMASCATA, GENOVA XVIII SECOLO
€ 6.000 - 7.000

1253

DIECI POLTRONE LUIGI XV IN NOCE, GENOVA
XVIII SECOLO
seduta e schienale imbottiti contornati da cornice
sagomata, gambe arcuate
€ 20.000 - 25.000



1254

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV IN NOCE,
GENOVA XVIII SECOLO

gambe e schienale sagomati ornati da pellaccie,
gambe arcuate, rivestimento in tessuto,
cm 74x70x100
€ 2.000 - 2.500

**1255**

QUATTRO POLTRONE LUIGI XV IN NOCE
INTAGLIATO, GENOVA METÀ XVIII SECOLO

gambe arcuate, sedute e schienali imbottiti, decori
intagliati a motivo floreale e vegetale, cm 66x66x103
€ 2.500 - 3.000



1256

**CASSETTONE LUIGI XV LASTRONATO E FILETTATO,
GENOVA, XVIII SECOLO**

fronte e fianchi mossi interamente lastronati in palissandro
e filettati in bois de rose, due cassetti più due affiancati
sotto il piano in marmo grigio, scarpette in bronzo,

cm 125x65x92

€ 4.000 - 5.000



1257

**CONSOLE LUIGI XV RICCAMENTE INTAGLIATA E DORATA
CON SPECCHIERA, GENOVA, XVIII SECOLO**

gambe a voluta finemente intagliate con cascate floreali
riunite da traversa e terminanti con piede a ricciolo, fascia
traforata intagliata a volute fogliacee, piano in marmo giallo,
alta specchiera ad analogo decoro di volute fogliacee e
fiori, cm 128x60x88, specchiera cm 206x112

€ 10.000 - 12.000



1258

PENDOLA DA TAVOLO, LONDRA, SPENCER & PERKINS, XVIII SECOLO
Cassa in legno ebanizzato, quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti firmato Spencer & Perkins London; movimento in ottone dorato con stessa firma incisa. altezza cm 66
€ 8.000 - 12.000

**1259**

PENDOLA NAPOLEONE III TIPO RELIGIEUSE, FRANCIA XIX SECOLO
Cassa in legno lastronata in tartaruga e con decorazioni di tipo bouille, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo argentato con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto verde. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora, suoneria a ore e quarti su doppio gong. cm 42x23x58
€ 2.000 - 2.500



1260

OROLOGIO NOTTURNO CON CASSA EBANIZZATA, GENOVA XVII SECOLO

timpano spezzato sormontato al centro da voluta in bronzo, Quadrante in rame con dipinto ad olio raffigurante allegoria della morte che porge le ore della vita al tempo, sportellino per l'illuminazione sul retro. Meccanismo firmato Joan Pedro Calin, altezza cm 38

€ 15.000 - 18.000



1261

**COMÒ LUIGI XV LASTRONATO ED INTARSIATO IN PALISSANDRO E BOIS DE ROSE CON IL MOTIVO DEL QUADRIFOGLIO,
GENOVA XVIII SECOLO**

fronte bombato con due cassetti grandi affiancati, piano in marmo, maniglie e bocchette in bronzo cesellato e dorato, cm 124x62x94 (difetti)

€ 25.000 - 30.000



1262

CONSOLE LUIGI XV RICCAMENTE INTAGLIATA E DORATA, GENOVA, 1750 CIRCA

gambe a voluta finemente intagliate con cascate floreali riunite da traversa e terminanti con piede a ricciolo, fascia traforata intagliata a volute, piano in marmo fior di pesco, cm 125x63x90

Bibliografia:

Barocchetto Genovese a cura di Lelio Canonero, Aldo Martello Editore, 1962, tavola X

€ 7.000 - 8.000



1263

**INGINOCCHIATOIO LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO IN PALISSANDRO E BOIS DE ROSE,
GENOVA XVIII SECOLO**

fronte mosso a tre cassetti, di cui l'ultimo a calatoia con imbottitura e rivestimento in cuoio rosso,
decorato con filettature con motivi rocailles, piano sagomato, fianco mosso, decorati nella medesima
maniera. Lesene oblique aggettanti e grembiale sagomato a volute contrapposte, cm 69x39x80
€ 15.000 - 18.000



1264

TAVOLINO DA LAVORO LUIGI XV LASTRONATO IN PALISSANDRO ED INTARSIATO IN BOIS DE ROSE, ACERO E BOSSO, GENOVA, XVIII SECOLO

intarsiato con festoni sul piano, sulla fascia e sul pianetto di raccordo tra le gambe, sul fronte tablette estraibile con piano in pelle, sul fianco destro cassetto, all'interno del piano apribile vari scomparti per gli attrezzi da ricamo, alte gambe arcuate terminanti con scarpette in bronzo cesellato e dorato, cm 46x36x80

Bibliografia:

Lodovico Caumont Caimi - L'ebanisteria Genovese del Settecento - P.P.S. Editrice n 105

€ 10.000 - 12.000

1265

IMPORTANTE E RARO COMÒ LUIGI XV A DUE CASSETTI, GENOVA 1760-1770

interamente impiallacciato in bois de rose ed intarsiato su fronte e fianchi con il motivo del quadrifoglio in violetto. Finiture e montature in bronzo e rame dorato, piano in broccatello di Spagna, cm 124x63x96

€ 70.000 - 80.000





“Si tratta di un comò a due cassetti di gusto Luigi XV, databile stilisticamente al momento estremo del Barocchetto nel decennio 1760-1770, con piano in broccatello di Spagna e montature in bronzo e rame dorato. Non comune è l'utilizzo del bois de rose per il fondo dell'impiallacciatura, su cui spiccano gli intarsi dei quadrifogli e cuori in violetto, inseriti con straordinaria maestria sul fronte e sui fianchi. La struttura e gli interni sono interamente costruiti in pioppo gatterino (*Populus canescens*) dalla sfumatura rosata, che assicurava perfetta stabilità nel tempo senza fenditure. Il mobile conserva le finiture originali in rame sbalzato e dorato al centro del cassetto inferiore, sugli spigoli frontali e posteriori. Le maniglie, di grande qualità, in bronzo cesellato e dorato, sono applicate al mobile - come molto raramente accade a Genova - con viti secondo l'uso francese, invece degli usuali perni passanti saldati. Ma quello che rende veramente unico questo mobile è il movimento a onda del fianco, reso con eleganza e grande capacità tecnica. La linea a muro del montante posteriore presenta una leggera bombatura, come avviene solo in altri quattro o cinque comò genovesi noti. Curioso notare che, in questo caso e in altri due di questo gruppo, la struttura è rifinita nella schiena e sotto il marmo con la tempera rosa, che con una certa frequenza si trova sui mobili genovesi del Settecento e tanto ha fatto discutere antiquari e restauratori se dovesse essere considerata una finitura originale dell'epoca o pratica igienica ottocentesca. È evidente che l'ideatore di questo mobile ha voluto andare oltre i modelli tipici dell'ebanisteria genovese, ispirandosi forse a commode parigine che sappiamo essere state presenti nelle dimore del patriziato genovese di più alto rango. Si tratta quindi certamente di una personalità ambiziosa e di altissima capacità tecnica, di cui purtroppo al momento attuale non è possibile individuare con certezza il nome. Tra quelli noti, deve essere escluso Gaetano Bertora, della cui bottega conosciamo ormai con sufficiente chiarezza caratteristiche tecniche e stilistiche, non compatibili con queste. Poiché è difficile pensare a un terzo artigiano attualmente sconosciuto di tale capacità tecnica che abbia prodotto pochi mobili, è invece possibile - ipotesi tutta da verificare - che possa essere opera di Andrea Torrazza, che sappiamo aver pagato la buona entrata dell'Arte dei Bancalari nel 1759. Del Torrazza conosciamo attualmente tre opere firmate compatibili per qualità esecutiva, ma purtroppo di una tipologia che non consente facilmente paragoni tecnico-stilistici. Si tratta comunque, almeno in due casi, una piccola libreria portatile e un tavolo da gioco meccanico, di mobiletti che testimoniano la sua ricerca dell'insolito e della qualità estrema. Oltre al piccolo gruppo dei citati comò con i montanti posteriori sagomati, due passati storicamente sul mercato antiquario e due altri inediti in collezioni private, ognuno con caratteristiche e invenzioni particolari che lo differenziano dalla produzione comune ma anche dagli altri del gruppo, il comò di Cambi è vicinissimo per qualità, caratteristiche tecniche di costruzione e stilistiche al set composto da trumeau, comò e comodino in collezione privata, proveniente dal Palazzo Doria di Strada Nuova. Oltre a elementi tecnici della falegnameria, identica è la soluzione degli intarsi in violetto su base in bois de rose, identico il disegno e la disposizione dei quadrifogli e dei cuori sul fronte e sui fianchi, identiche le rare maniglie di gusto francese fissate anche in questo caso con viti e non con perni. Ma quello che rende veramente sorprendente il confronto è la vicinanza tra il disegno, così insolito per Genova, del fianco del comò e la sagoma a onda dell'alzata del trumeau già Doria, che mostrano facilmente la medesima ricerca di forme estreme, culmine insuperato del gusto barocchetto. È inoltre impossibile non notare la stretta affinità tra il comò e la coppia di angoliere, probabilmente di pochi anni precedenti, della Collezione Panzano, casualmente passate recentemente in asta presso la medesima Cambi. Stessa è la qualità e l'uso dei legni, stesso è il disegno del quadrifoglio sull'anta delle angoliere e sul fianco del comò, con la parte centrale che forma un motivo a croce di Malta; ma veramente sorprendente è il medesimo e del tutto insolito gusto degli spigoli frontali “allargati”, rifiniti nella parte alta da fregi in rame dorato di uguale fattura. Sul mobile è stata effettuata, in un laboratorio specializzato, la datazione dei legni con il metodo spettroscopico: tutti i campioni prelevati in otto parti diverse risultano perfettamente omogenei e compatibili con la datazione al settimo decennio del secolo XVIII.”

Lodovico Caumont Caimi



1266

GUANTIERA OVALE SAGOMATA A DUE MANICI, VENEZIA METÀ XVIII SECOLO
con bordo mistilineo a profili rilevati e dorati, decorazioni di fiori, trine, cartigli e, al centro figurette orientali in un paesaggio, con fiori, alberi drappeggio, cm 52x37

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 2.000 - 2.500

1267

COPPIA DI GUANTIERE OVALI SAGOMATI A DUE MANICI, VENEZIA METÀ XVIII SECOLO

in legno laccato, con bordo rialzato. Decorazione di fiori e cartigli, che incrociano le figurette al centro, di gusto orientale, cm 26x18

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 1.500 - 1.800





1268

VASSOIO OVALE A DUE MANICI, VENEZIA METÀ XVIII SECOLO
in legno laccato con bordo alto sagomato, decorazione in lacca policroma, con fiori entro cartelle; raffigurazione di gusto orientale al centro, con fiori, figurette, architettura, cm 52x37

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 2.000 - 2.500

1269

GUANTIERA IN LEGNO LACCATO, VENEZIA METÀ XVIII SECOLO
bordo frastagliato e rilevato ornato da manici. All'interno su fondo laccato in tinta contrastante, raffigurazione campestre con figurette ed animali, sullo sfondo di due chiese, tutto attorno fregi in lacca gialla, cm 42x32

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 2.000 - 2.500





1270

**VASSOIETTO RETTANGOLARE LACCATO,
VENEZIA METÀ XVIII SECOLO**

decori in lacca policromi a chinoiserie,
cm 27x19

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich
editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 800 - 1.000

1271

**VASSOIETTO OVALE SAGOMATO,
VENEZIA METÀ XVIII SECOLO**

decori in lacca policromi raffiguranti giardino di
villa e tesa a festoni floreali, cm 23x16

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich
editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 800 - 1.000



1272

**VASSOIETTO RETTANGOLARE LACCATO,
VENEZIA METÀ XVIII SECOLO**

decoro ad "arte povera", al centro scenetta
con pastorella, cavaliere, figure a cavallo, tutto
attorno mazzi di fiori entro cartelle in lacca
chiara, cm 26x18

Bibliografia:

Saul Levy

Lacche veneziane settecentesche, Gorlich
editore

Provenienza:

collezione privata Milanese, già raccolta Bogart

€ 800 - 1.000



1273

SCATOLA IN LEGNO SAGOMATO CON COPRI
SERRATURA IN METALLO DORATO E CESELLATO.
VENEZIA XVIII SECOLO

Corpo dipinto e dorato con cineserie. Interno
in lacca rosa.

Cm 31,5x22,5x11,5

€ 3.000 - 3.500



1274

PICCOLA ACQUASANTIERA IN LEGNO INTAGLIATO A VOLUTE E DORATO
SUI BORDI. VENETO XVIII SECOLO

Corpo ovale laccato e dipinto con motivi floreali policromi recante al
centro incisione acquerellata raffigurante il riposo durante la fuga in Egitto.

Cm 26 x 16

€ 800 - 1.000



1275

SCATOLA E DUE VASSOIETTI IN LEGNO LACCATO E DIPINTO,
VENEZIA, XVIII SECOLO XVIII E XIX SECOLO

vassoietti cm 18x13, scatola cm 24x18x13

€ 350 - 400





1276

OROLOGIO CARTEL DA PARETE LASTRONATO IN CORNO VERDE, FRANCIA, JOLY A PARIS, XVIII SECOLO

cassa e mensola dalle forme curvilinee con decorazione nei toni del verde e ricche applicazioni di bronzi dorati a festoni ed elementi fogliacei, quadrante in smalto dipinto con numeri romani per le ore e arabi per la minuteria, cm 39x13x75 (difetti e sostituzioni)

€ 3.000 - 4.000

1277

TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO

alte gambe arcuate, un cassetto sulla fascia, tiretto estraibile con piano in pelle, cm 100x41x69

€ 2.500 - 3.000

1278

COMODINO LUIGI XIV INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO IN

VIOLETTA E BOIS DE ROSE COL MOTIVO DEL QUADRIFOGLIO, GENOVA XVIII SECOLO

sul fronte due sportelli e cassetto, piano in broccatello, gambe arcuate terminanti con puntale in bronzo, sui fianchi maniglie in bronzo cesellato e dorato, cm 49x31x92

€ 4.000 - 5.000





1279

QUATTRO SEDIE IN NOCE LUIGI XV, GENOVA XVIII SECOLO
schienale a cartella, gambe arcuate con centro della fascia ornata da
rosellina e pellaccie, cm 51x50x98
€ 1.000 - 1.200

1280

COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ROMA XVIII SECOLO
fusto centrale a guisa di putti con foglie accartocciate poggianti su base
mistilinea, piano in marmo, cm 91x43x84 (difetti)
€ 3.000 - 4.000



1281

SCULTURA DA PRESEPE RAFFIGURANTE PASTORE, NAPOLI XIX SECOLO
 testa e arti in legno, occhi in vetro, vestitura originale con difetti, altezza
 cm 59
 € 1.000 - 1.200

1282

COPPIA DI POPOLANI, MANIFATTURA GENOVESE, XVIII SECOLO
 manichino in legno articolato, occhi di vetro, vestitura originale, altezze
 cm 39 e cm 37
 € 400 - 600

1283

CINQUE FIGURINE DA PRESEPE IN TERRACOTTA E LEGNO CON ABITI IN
 STOFFA, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO
 Scultura da presepe raffigurante pastore, Napoli XVIII-XIX secolo,
 Contadina sorridente con cesto di fichi, Napoli, XIX secolo, Pescatore
 con stadera, Napoli XIX secolo, e altre due figure di mendicanti, Napoli
 XIX secolo, altezze da cm 30 a cm 35
 € 5.000 - 6.000





1284

SCULTURA DA PRESEPE RAFFIGURANTE ANZIANO PASTORE, NAPOLI XVIII/XIX SECOLO

abbigliato con veste viola e sandali, altezza cm 52

€ 1.500 - 1.800



1286

SCULTURA DA PRESEPE RAFFIGURANTE PASTORE, NAPOLI, XVIII/XIX SECOLO

abbigliato con veste marrone e mantello giallo, altezza cm 56 (mano mancante)

€ 1.000 - 1.200



1285

TRE FIGURE DA PRESEPE, NAPOLI XIX SECOLO

tra cui due contadini ed un moro con abiti in stoffa, altezze cm 44 e cm 40

€ 1.000 - 1.200



1287

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE RE MAGIO, XVIII SECOLO

cm 30x22x36

€ 700 - 800



1288

**NICOLA SANGIOVANNI, ATTR. A,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO**

Vecchio contadino

testa in terracotta, mani e piedi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 52 circa

€ 2.500 - 3.000



1289

**MATTEO BOTTIGLIERO CASTIGLIONE,
NAPOLI XVIII SECOLO**

Suonatore di zampogna

testa in terracotta, mani e piedi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa
con eccezionale abito in argento sbalzato e
cesellato con punzoni.

Altezza cm 50 circa

attribuzione ad opera del professor Teodoro
Fitipaldi

€ 1.500 - 1.800



1290

**NICOLA INGALDI, ATTR. A,
NAPOLI INIZI DEL XIX SECOLO**

Giovane contadino con mandolino

testa in terracotta, mani e piedi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in
vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di
stoppa.

Altezza cm 38 circa

€ 1.500 - 1.800



1291
FELICE BOTTIGLIERO, ATTR. A,
NAPOLI PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Contadinella

o giovane vedova, testa, mani e piedi in legno
 intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
 manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 39 circa

€ 1.800 - 2.000



1292
MATTEO BOTTIGLIERO, ATTR. A,
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

Venditore di verdura con copricapo

testa in terracotta, mani e piedi in legno
 intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
 manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa

Altezza cm 48 circa

€ 1.200 - 1.500



1293
GIACOMO COLOMBO, ATTR. A,
NAPOLI XVIII SECOLO

Giocatore di carte

testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto
 in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di
 ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 55 circa

€ 1.500 - 1.800

1294

GIUSEPPE PICANO, NAPOLI XVIII SECOLO

Suonatore di piffero

testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 47 circa

attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi

€ 1.200 - 1.500



1295

**ANIELLO INGALDI, CERCHIA DI,
NAPOLI FINE XVIII SECOLO**

Oste

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 44 circa

€ 1.500 - 1.800



1296

**FRANCESCO BONFIGLIO, ATTR. A,
NAPOLI XVIII SECOLO**

Donna con nastro rosso tra i capelli

e cesto di frutta con piccioni testa, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa, frutta in cera e volatili in terracotta policroma.

Altezza cm 48 circa

attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi

€ 1.800 - 2.000

1297

**NICOLA SANGIOVANNI, ATTR. A,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO**

Suonatore di violino

testa in terracotta, mani e piedi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 40 circa

attribuzione ad opera del professor Teodoro

Fitipaldi

€ 2.500 - 3.000



1298

**DOMENICO ANTONIO VACCARO, ATTR. A,
NAPOLI XVIII SECOLO**

Contadino

testa in terracotta, mani e piedi scalzi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 52 circa

€ 1.200 - 1.500

1299

**IGNOTO DEL XVIII SECOLO,
NAPOLI XVIII SECOLO**

Contadina in atto di allattare

testa in terracotta, mani e piedi in legno
intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro,
manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa

Altezza cm 44 circa

€ 1.200 - 1.500





1300

MATTEO BOTTIGLIERO, ATTR. A, NAPOLI FINE XVIII SECOLO

Oste con prosciutto

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa.

Altezza cm 45 circa

€ 1.800 - 2.000

1301

NICOLA INGALDI, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

Suonatore di calascione

testa in terracotta, mani e piedi in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro, manichino in fil di ferro ricoperto di stoppa. Manifattura della Real Fabbrica.

Altezza cm 47 circa

attribuzione ad opera del professor Teodoro Fitipaldi

€ 1.200 - 1.500



1302

FRANCESCO DI NARDO, ATTR. A, NAPOLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Cane

scultura in legno intagliato e dipinto in policromia, occhi in vetro

lunghezza cm 20 altezza cm 16

€ 700 - 800





I303

TECA CONTENENTE PRESEPE, XIX SECOLO

all'interno gruppo della Natività con numerose figure tra cui pastori, angeli ed animali a formare un'animata composizione su scoglio naturalistico.

Teca in noce con colonne a torciglione sui montanti cm 102x70x120

€ 6.000 - 7.000



1304

TAGLIACARTE IN ARGENTO DORATO, NEFRITE, SMALTI COLORATI E PIETRE PREZIOSE ENTRO SCATOLA. BOLLI DELL'ATELIER FABERGÉ IN USO A MOSCA DAL 1908 AL 1917 E DEL MAESTRO SCULTORE AUGUST WILHELM HOLMSTROM (1829-1903)

impugnatura con smalto blu e applicazioni con motivi a festoni, corona gigliata e aquila bicipite, punta finale con insegna imperiale dello zar.

lunghezza cm 24

€ 4.000 - 5.000

1305

BASSOTTO IN AGATA E OCCHI IN BRILLANTI. ATELIER DI FABERGÉ (?) ENTRO SCATOLA, RUSSIA XIX-XX SECOLO.

cm 5,3x2,3

L'atelier Fabergé produsse una fortunata serie di piccoli animali in materiali preziosi e nobili che si diffusero nelle collezioni aristocratiche di tutta Europa

€ 2.000 - 2.500



1306

DUE KOVS IN ARGENTO DORATO, SMALTI E GRANATI, RUSSIA, MOSCA, BOLLI IN USO DAL 1908 AL 1917 E DELL'ATELIER FABERGÉ
Corpo decorato con smalto policromo cloisonné con motivi floreali e a onda ionica, sul bordo incastonati granati cabochon
diametro cm 4, altezza cm 2,5, larghezza cm 9
€ 600 - 800

1307

SCATOLA IN ARGENTO E SMALTO GIALLO, BOLLI DELL'ATELIER FABERGÉ IN USO DAL 1908 AL 1917 E MARCHI DEL MAESTRO ORAFO HENRIK WIGSTROM (1862-1930)
Forma circolare poggianti su tre piedini a volute, coperchio con parte superiore in smalto giallo;
diametro cm 7, altezza cm 3,8
€ 400 - 500



1308

SCATOLA A FORMA DI UOVO SORRETTA DA TRE PIEDI A ZAMPA, PROBABILE ATELIER DI FABERGÉ RUSSIA XIX-XX SECOLO
Finimenti in oro e d'argento, corpo in giada. All'interno piccola chioccia che cova un diamante. Sul coperchio applicazione in oro cesellato raffigurante Aquila bicipite dei Romanoff.
Cm 8x7x4
€ 3.000 - 3.500





1309

**DIPLOMATICA IN LEGNO LASTRONATO NAPOLEONE III,
XIX SECOLO**

tre cassetti sulla fascia, piano sagomato in pelle, gambe
arcuate terminanti con scarpette in bronzo dorato,

cm 158x78x80
€ 3.000 - 4.000



1310

**TAVOLO A VELA IN MOGANO CON PIANO DIPINTO,
INGHILTERRA XIX SECOLO**

fusto scanalato terminante su tre piedi arcuati e
scanalati, piano circolare con dipinto ovale raffigurante
scena galante, altezza cm 77, diametro cm 66

€ 2.500 - 3.000





1311

VETRINETTA NAPOLEONE III IN LEGNO LASTRONATO, XIX SECOLO

due ante sul fronte, applicazioni e finiture in bronzo dorato, cm 113x41x132

€ 3.000 - 4.000

1312

VETRINA A DUE CORPI BOULLE, XIX SECOLO

interamente lastronata in tartaruga, filettata e con applicazione di bronzi dorati, cm 70x37x173

€ 2.500 - 3.000



1313

COMMODE LUIGI XV A TRE CASSETTI LASTRONATO ED INARSIATO, FRANCIA XVIII SECOLO

fronte leggermente bombato a tre cassetti con maniglie e boccachavi in bronzo dorato e cesellato, ricchi decori in bronzo sui montanti, piano in marmo rosso di Languedoc

sagomato, cm 151x65x88, stampigliato P.Daneav

€ 8.000 - 10.000





1314

**BUREAU PLAT LUIGI XV FIRMATO BERNARD II VANRISAMBURG (1696-1766) MAITRE PRIMA DEL 1730
PARIGI 1740 CIRCA, STAMPIGLIO B.V.R.B.**

Piano in pelle con profili in bronzo dorato sagomato. Fronte finemente lastronato in bois de rose, con ampio cassetto centrale e due cassetti laterali, lo stesso decoro si ripete cieco sul retro. Applicazioni di bronzi dorati a cartouches foglie e fiori su fronte fianchi e gambe, cm 176x93x77
€ 40.000 - 50.000







1315

GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (ASTI 1745 - TORINO 1820)

Il fiume Po e la fontana di Venere 1797

microintaglio in legni vari, diametro 11,5 in cornice, titolato e datato su carta al retro

Cfr.:

"Giuseppe Bonzanigo, la scultura decorativa in legno a Torino nel periodo neoclassico (1770-1830)"

"Giuseppe Maria Bonzanigo, intaglio minuto e grande decoratore" a cura di Bellotto e Villani, Torino, 1989

€ 5.000 - 6.000





1316

DUE PLACCHE IN MICROMOSAICO RAFFIGURANTI VEDUTA DEL COLOSSEO E DEL PANTHEON, ROMA XIX SECOLO

cm 15,5x19,5

€ 14.000 - 16.000





1318

LAMPADARIO CON ELEMENTI IN CRISTALLO DI ROCCA, XIX SECOLO
struttura in bronzo dorato a nove luci su bracci a voluta, cm 110x64
€ 7.000 - 8.000

1317

LAMPADARIO CON ELEMENTI IN CRISTALLO DI ROCCA, XIX SECOLO
struttura in bronzo dorato a nove luci su bracci a voluta, cm 110x64
€ 7.000 - 8.000

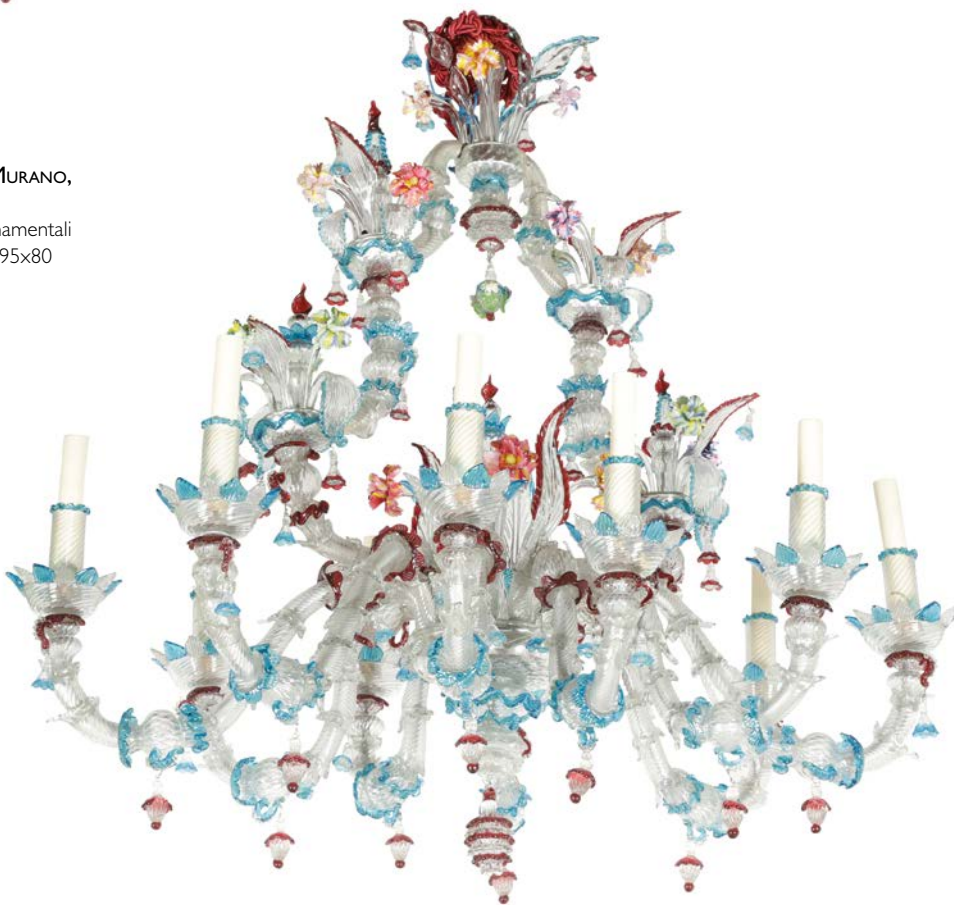




1319

**COPPIA DI LAMPADARI IN VETRO POLICROMO DI MURANO,
VENEZIA, INIZI XX SECOLO**

dieci bracci in vetro incolore con interruzioni ornamentali
in vetro azzurro, arricchiti da tulipani e foglie, cm 95x80
€ 2.000 - 3.000





1320

**COPPIA DI POLTRONE LUIGI XVI LACCATE,
FINE XVIII SECOLO**

schienale diritto, gambe troncoconiche scanalate,
cm 61x55x90

€ 1.200 - 1.500

1321

**CASSETTONE LUIGI XVI IN NOCE,
GENOVA FINE XVIII SECOLO**

fronte a tre cassetti; i due specchiati centrati
da intarsio con stemma coronato, riccamente
intarsiato anche sul piano e sui fianchi, piedi
truncopiramidali, cm 130x62x86

€ 2.000 - 2.500





1322

**COPPIA DI POLTRONE LUIGI XVI IN NOCE,
GENOVA FINE XIX SECOLO**

braccioli a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate, seduta e schienale imbottiti, fregio sulla sommità dello schienale, cm 67x55x108
€ 1.200 - 1.500

1323

**DIVANO E SEI POLTRONCINE LUIGI XVI
IN NOCE, GENOVA FINE XVIII SECOLO**

gambe troncoconiche scanalate, braccioli a ricciolo intagliati a motivo vegetale, schienali sormontati da riccioli centrati da motivo a conchiglia cm 210x70x102
€ 3.000 - 4.000



1324

CASSETTONE STILE LUIGI XV LASTRONATO ED INTARSIATO, FRANCIA FINE XIX SECOLO
fronte a tre cassetti e due ante con decori intarsiati a motivo di panoplia musicale e
vasi biancati fioriti, piano in marmo, applicazioni di bronzi dorati, cm 14x59x90
€ 8.000 - 9.000





1325

BUREAU A CILINDRO CON ALZATA, NEOCLASSICISMO OLANDESE, XIX SECOLO

interamente lastronato ed intarsiato con essenze pregiate; base a tre cassetti con raffinati intarsi di architetture e personaggi a cavallo; fianchi decorati da motivi geometrici, strumenti musicali ed elementi floreali. Rullo celante scrittoio con cassettini e vani a giorno. Alzata a due ante scorrevoli celante cassettini e vani porta documenti, affiancate da decori di profili classici e vasi fioriti, cm 127x54x180
 € 10.000 - 12.000



1326

SCATOLA DA LAVORO CON CORPO IN LEGNO
RICCAMENTE INTASIATO CON FESTONI E FIGURE
ALLEGORICHE IN VARIE ESSENZE. LOMBARDIA
BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, PARABIAGO,
INIZIO DEL XIX SECOLO
parte superiore in stoffa, cm 31x20x13,5
€ 3.000 - 4.000

1327

CASSETTONE LUIGI XVI INTERAMENTE
LASTRONATO ED INTASIATO, SECONDA METÀ
XVIII SECOLO
tre cassetti sul fronte, decori con figure classiche
entro riserve circolari, piano in marmo grigio,
gambe troncopiramidali, cm 122x58x90
€ 5.000 - 6.000



I 328

**TAVOLINO LUIGI XVI LASTRONATO ED
INTARSIATO, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO**
un cassetto sulla fascia, gambe troncopiramidali,
interamente intarsiato a motivo vegetale e
floreale, cm 87x44x77
€ 2.000 - 2.500

**I 329**

**COMODINO LUIGI XVI LASTRONATO E INTARSIATO, LOMBARDIA FINE
XVIII SECOLO**

fronte ad un'anta con decoro di fontana entro riserva circolare, piano
con decoro analogo, lesene intarsiate sui montanti, piedi troncopiramidali,
cm 54x41x80(difetti)
€ 2.000 - 2.500



1330

SALOTTO LUIGI XVI IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XVIII SECOLO

composto da divano e due poltrone con decori dorati su fondo azzurro,
gamme anteriori troncoconiche scanalate e posteriori a sciabola, cm 60x52x91
e cm 145x64x91

€ 3.000 - 4.000



1331

COMODINO A INGINOCCHIATOIO IN LEGNO LACCATO,
XVIII SECOLO
anta alla base celante inginocchiatoio con cassetto e vano a
giorno superiore, piano in marmo sagomato, cm 64x40x90
€ 2.500 - 3.000



1332

TAVOLO SCRITTOIO APRIBILE LASTRONATO LUIGI XVI
gambe troncopiramidali, cm 99x49,5x77, aperto cm 99x99x77
€ 1.200 - 1.500



1333

BUREAU-PLAT LUIGI XVI LASTRONATO IN BOIS DE VIOLETTE E
ALTRI LEGNI, FRANCIA, XVIII SECOLO
tre cassetti sulla fascia, piano in pelle, gambe troncopiramidali,
applicazioni di bronzi dorati, cm 162x81x77 (senza chiavi)
€ 6.000 - 7.000



1334

**COPPIA DI MONUMENTALI CANDELABRI IN BRONZO,
FRANCIA, XIX SECOLO**

fusto a guisa di satiri in bronzo brunito che reggono
cornucopie dorate da cui dipartono bracci. Basi circolari
dorate. Altezza cm 140 dorato a guisa di cornucopia,
altezza cm 140
€ 5.000 - 6.000

I335

VASO IN BRONZO A PATINA SCURA, FRANCIA XIX SECOLO
 decoro con personaggi in stile antico, ai lati teste di leone che si
 inarcano a formare delle anse.

Firmato sul piede: F. Barbedienne, altezza cm 52
 € 2.500 - 3.000

**I337**

PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E MARMO GIALLO,
FRANCIA XIX SECOLO

figure di angeli appoggiate alla struttura che regge il quadrante
 argentato con numerazione romana in nero per le ore. Base in marmo
 arricchita da festoni e poggiante su piedi ferini, altezza cm 57

€ 2.000 - 2.500

**I336**

VASO MEDICEO IN MARMO VERDE SU COLONNA, ROMA FINE XIX SECOLO

Di forma a campana rovesciata, presenta al centro e sotto l'orlo
 superiore fasce scolpite a bassorilievo. Parte inferiore e piede a
 baccellature, ai lati teste da cui si dipartono le anse. Colonna scanalata
 terminante con base ottagonale, altezza cm 190

€ 2.500 - 3.000





1338

MODELLO IN BRONZO DEI LOTTATORI COPIA DALL'ANTICO, XIX SECOLO

bronzo a patina scura, cm 56x26x43

Il gruppo in marmo da cui deriva il nostro bronzo, conservato alla galleria degli Uffizi a Firenze, è considerato un'opera romana di età repubblicana tratta da un originale bronzeo appartenente alla scuola greca di Pergamo.

€ 2.500 - 3.000



1339

MODELLO IN BRONZO DELL'ERCOLE FARNESE, COPIA DALL'ANTICO, XIX SECOLO

bronzo a patina scura su base a plinto rettangolare, altezza cm 43

Modello tratto dalla celebre scultura ellenistica in marmo, conservata nel museo archeologico di Napoli, proveniente dalla antica collezione Farnese e rinvenuta intorno al 1546 alle terme di Caracalla in Roma. La rappresentazione mostra Ercole nell'atto di riposarsi poggiandosi sulla clava su cui è adagiata la pelle del leone Nemeo dopo avere compiuto le celebri Dodici Fatiche. A questa postura è legato il motto accademico di stampo illuministico "giammai vacilla chi ben s'appoggia"

€ 3.000 - 4.000

1340

**SCULTURA IN MARMO SERPENTINO RAFFIGURANTE
RATTO DELLE SABINE, ROMA XIX SECOLO**

altezza cm 100

Il gruppo riprende il modello della celebre opera in marmo collocata nella loggia dei Lanzi a Firenze eseguita dal Giambologna tra il 1581 del 1582 che fu in seguito ripresa e replicata in vari materiali a testimonianza della sua lunga fortuna artistica.

€ 3.500 - 4.000



I343**COPPIA DI SCIMMIETTE MUSICANTI,
FRANCIA XIX SECOLO**

bronzo dorato su base in marmo bianco,
altezza cm 23
€ 4.000 - 5.000

**I342****CAVALLO RAMPANTE IN BRONZO,
BRONZISTA ITALIANO DEL XVIII-XIX SECOLO**

su base gradinata in marmo giallo di Siena,
cm 55x22x48.
La figura del cavallo rampante è ispirata da una
lettera di modelli tardo rinascimentali e proto
barocchi che ebbero in Italia rappresentativi
esponenti come Giambologna, Antonio Susini e
Francesco Farelli. Tali modelli furono ampiamente
adottati in Europa nei secoli a seguire fino a
tutto il XIX secolo
€ 2.000 - 2.500





1341

COPPIA DI PUTTI CHE SORREGGONO CORNUCOPIE, FRANCIA XIX SECOLO

bronzo a patina scura con cornucopie dorate,
altezza cm 57

€ 2.500 - 3.000

1344

COPPIA DI SCULTURE RAFFIGURANTI FIGURE EQUESTRI, BRONZISTA VENETO DEL XVIII-XIX SECOLO

bronzo su base in marmo nero, altezza cm 22.

Le due figure equestri traggono ispirazione dalla originale rivisitazione della classicità archeologica sviluppata nel primo rinascimento italiano che vide come importante fucina di modelli bronzei la scuola padovana dove troviamo esemplari e soggetti analoghi eseguiti da fonditori come Andrea Briosco detto Riccio e Francesco da Santagata.

€ 3.000 - 4.000



1345

BUSTO DI ZEUS IN TERRACOTTA A PATINA SCURA, XIX SECOLO
altezza cm 60

Il busto di Zeus deriva dalla grande statua in marmo proveniente da Smirne databile attorno a 250 a.C., oggi conservata al museo del Louvre di Parigi, rinvenuta tra le rovine dello stadio della città turca nel 1680 ed acquistata dal re di Francia Luigi XV

€ 5.000 - 6.000



1346

THOMAS FRANCOIS CARTIER (1879-1943)

Cavaliere arabo

scultura in bronzo e avorio, firmata sulla base
naturalistica, cm 50x20x77

€ 4.000 - 5.000



1347

COPPIA DI PLACCHE, BOTTEGA POGLIANI, LOMBARDIA XIX SECOLO
in pietre dure con cornici in ebano e avorio, cm 29x22
€ 3.000 - 4.000



1348

COFANETTO DI GUSTO RINASCIMENTALE AD URNA, SECONDA METÀ DEL
XIX SECOLO
in legno ebanizzato con riserve in avorio incise con giochi di putti e
grottesche, cm 33x15x14
€ 800 - 1.000

1349

PANNELLO IN PIETRA DURA RAFFIGURANTE VASO CON FIORI, XIX SECOLO
cm 55x35
€ 3.000 - 4.000







1350

**IMPORTANTE LETTO IN EBANO INTARSIATO IN AVORIO ED
ESSENZE PREGIATE, ROMA? XIX SECOLO**

applicazioni di bronzi dorati raffiguranti sfingi alate e draghi
sulla pediera con intarsio centrale di figura femminile alata;
testiera con bronzi dorati raffiguranti cavalli e vasi bacellati e
figura di vestale? sulla sommità; ricchi decori intarsiati con scene
mitologiche, cm 162x250x250
€ 9.000 - 10.000



1351

MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO ED INTARSIATO IN AVORIO, OSSO E LAPISLAZZULI, XIX SECOLO

fronte a otto cassetтини e anta architettonica centrale delimitata da colonne a torciglione con capitelli dorati; ringhierina a balaustina sulla sommità con vasetti in bronzo dorato; base con gambe a balaustina riunite da traverse, cm 140x54x220 (difetti)

€ 7.000 - 8.000









1352

**FINE TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO
INTARSIATO IN LEGNI DI FRUTTO CON SEI SEDIE EN SUITE,
BOTTEGA DEI FRATELLI LUCCHESI, TOSCANA, METÀ DEL
XIX SECOLO**

piano circolare centrato da medaglione con figura femminile seduta di gusto neoclassico che rappresenta la Poesia. Attorno quattro navette racchiudono animali alati; sulla fascia più esterna, delfini e un susseguirsi di fiori e tralci fogliacei si alternano a medaglioni che racchiudono i profili di Dante, Ariosto, Petrarca e Tasso.

Fusto svasato intarsiato con medaglioni e motivi vegetali su piedi a sfinge poggianti su base squadrata, derivante da i modelli di Percier e Fontaine.

Le sedie di analogo decoro presentano iniziali sormontate da corona al centro dello schienale

Difetti e sostituzioni nel medaglione centrale del piano, diametro cm 88, altezza cm 83

Cfr.:

Simone Chiarugi, Botteghe di Mobili in Toscana 1780-1900, Vol. II, Firenze, 1994, p. 231, no. 299, p. 232, no. 301 and p. 235, fig. 304.

Enrico Colli, Il mobile dell'Ottocento in Italia, Electa editore, 2007 p. 60

€ 7.000 - 8.000





1353

TRE BASSORILIEVI IN LEGNO SCOLPITO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
raffiguranti scene sacre, fondo laccato a finto marmo nei toni del verde,
cm 53x40
€ 4.000 - 6.000



1354

CONSOLE IN NOCE SCOLPITO,
VENETO XVIII SECOLO
piano e fascia sagomata, gambe mosse arricchite
da volute fogliacee, terminanti a piedi caprini.
Piano in marmo giallo incassato, cm 98x47x71
€ 3.000 - 4.000



1355

LAMPADARIO IN BRONZO DORATO A VENTQUATTRO BRACCI, XIX SECOLO
bracci disposti su due ordini e catene con elementi floreali, diametro cm 145,
altezza cm 120
€ 3.000 - 4.000



1356

**COPPIA DI COLONNE TORTILI IN MARMO IN STILE
COSMATESCO, VENEZIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**
applicazioni di tarsie marmoree e paste vitree
policrome, base a plinto e capitelli corinzi stilizzati,
altezza cm 157,5
€ 8.000 - 10.000



I357

MEDAGLIONE OVALE IN MARMO CON SERPENTE IN BASSORILIEVO, LOMBARDIA INIZIO XIX SECOLO
in alto iscrizione "Nec Morsus Timeo", non temere il dolore, lascia presupporre che il bassorilievo
fosse la targa di una antica farmacia, cm 70x56x10
€ 8.000 - 10.000



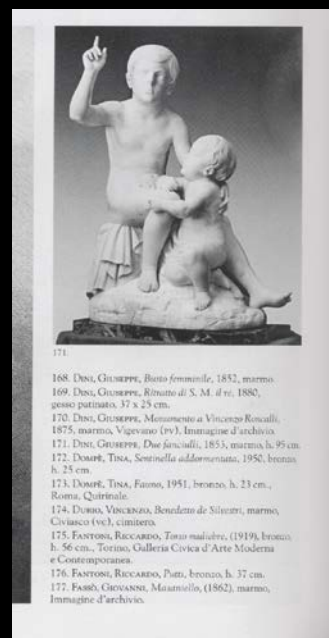
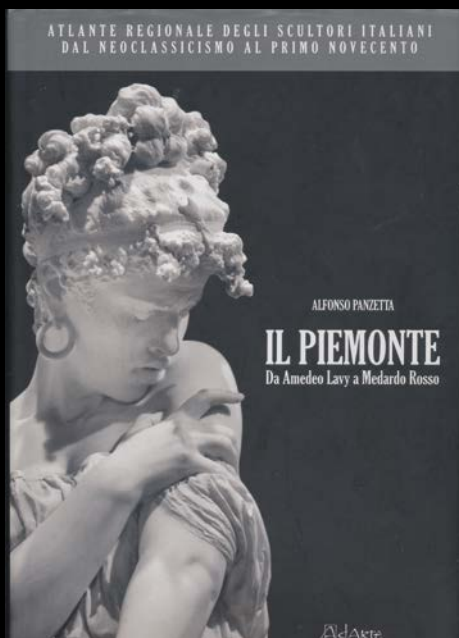
I358

GIUSEPPE DINI (1820-1890)

scultura in marmo bianco raffigurante due fanciulli, firmata e datata 1853, cm 75x35x95

Publ. Atlante regionale degli scultori italiani dal Neoclassicismo al primo Novecento. "Il Piemonte da Amedeo Lavy a Medardo Rosso", a cura di Alfonso Panzetta, ed. Adarte, Torino 2008, pag. 164, tav. 171

€ 8.000 - 10.000





1359

GIULIO MONTEVERDE (BISTAGNO 1837-ROMA 1917)

Fanciullo nell'atto di porgere dei fiori
scultura in marmo bianco, cm 73x37x74

L'opera di Giulio Monteverde, senatore del regno ottocentesco e dei valori nazionali dell'Italia postunitaria, si inserisce nella sua produzione ispirata al mondo della fanciullezza databile fra gli anni '60 e '80 del secolo tra cui ricordiamo i bambini che scherzano col gatto, 1867 (Genova, Palazzo Bianco); l'ingenuità, 1872 ed il putto che scherza con il gatto, 1875
€ 4.000 - 5.000

1360

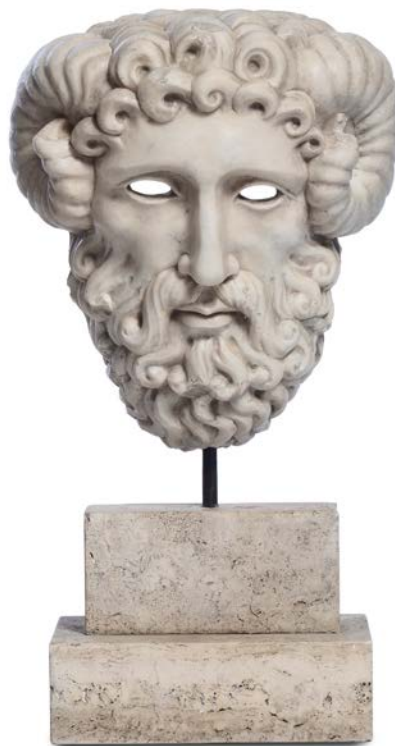
SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO

Testa di fauno

marmo bianco, su base gradinata in travertino, altezza cm 36

La testa di fauno, elegantemente scolpita nei modi del neoclassicismo italiano, reinterpreta i modelli derivanti dalla classicità archeologica in uno stile raffinatamente evocativo.

€ 2.500 - 3.000



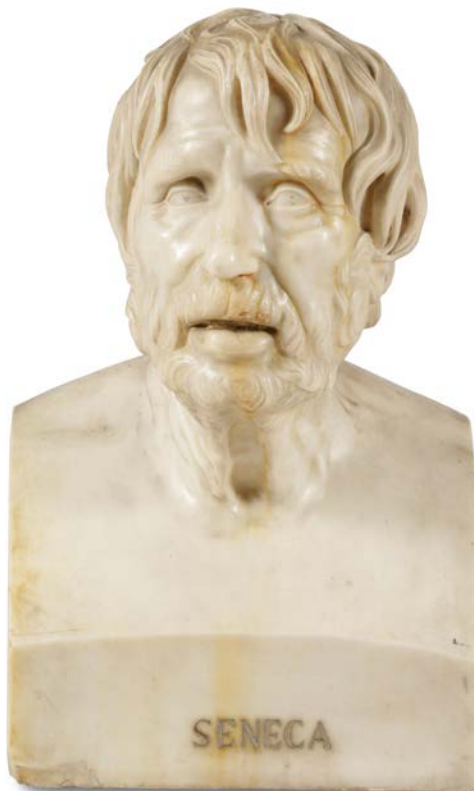
1361

S.DUC, XIX SECOLO

Busto di marinaio

marmo bianco, altezza cm 62

€ 2.000 - 3.000



1362

SCULTORE ROMANO DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Seneca

marmo bianco, altezza cm 48

Il busto marmoreo che reca l'iscrizione Seneca, appartiene a quella vasta produzione di epoca classica che identifica nel ritratto la figura del filosofo Seneca vissuto nel IV secolo a.c.

Tale modello, di cui si riconoscono varie copie antiche in marmo e bronzo, ebbe largo successo e fu ripreso soprattutto nel neoclassicismo ottocentesco periodo in cui collochiamo la nostra opera.

€ 4.500 - 5.500

I363

SCULTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

Triade dei Misteri Eleusini: Persefone, Trittolemo e Demetra
marmo bianco, cm 86x57

il rilievo votivo raffigura Demetra e Persefone nell'atto di celebrare i Misteri Eleusini. Sulla sinistra Demetra, con indosso il peplo e uno scettro nella mano sinistra, dona a Trittolemo covoni di grano, perchè lui li dia all'umanità. Sulla destra Persefone, con indosso il chitone e il mantello mentre sorregge una torcia in mano, benedice Trittolemo con la mano sinistra.

Copia del bassorilievo marmoreo trovato ad Eleusi (440-430 a.C.), conservato nel Museo archeologico nazionale di Atene
€ 2.500 - 3.000



I364

SCULTURA RAFFIGURANTE GUERRIERA DI GUSTO CLASSICISTICO, XIX SECOLO

la figura, vestita solo di un drappo che lascia scoperto il seno sinistro è armata di un coltello in pietra e calza un elmo con cresta anch'essa in pietra, altezza cm 100. Reca sulla base la firma incisa: A. Mercié
€ 2.500 - 3.000

1365**ELEMENTO DI FONTANA IN MARMO CON CHERUBINI,
XIX SECOLO**

altezza cm 105.

Il bel frammento, probabilmente il fusto di una fontana si sviluppa a tuttotondo con figure di putti alati che reggono elementi allegorici come colombe o grappoli d'uva eseguiti nei modi ispirati alle antichità romane e rinascimentali in un gusto legato al sincretismo stilistico proprio del XIX secolo.

€ 2.000 - 2.500

**1366****COPPIA DI LEONI IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO**

le fiere si presentano sdraiate su un fianco e adagate su basi naturalistiche, cm 75x45x48

€ 1.000 - 1.500





1367

SCULTURA RAFFIGURANTE VENERE IN MARMO BIANCO,
ROMA XIX SECOLO

altezza cm 85

La scultura in marmo della Venere, mostrata nella posa, derivata dalla classicità antica, di asciugarsi dopo il bagno è sviluppata nella lettura interpretativa tardo ottocentesca legata ad una reinterpretazione vicina alle nuove esigenze estetiche che caratterizzavano il romanticismo di fine secolo.

€ 3.000 - 4.000

1368

VASO TIPO MEDICEO IN MARMO BIANCO CON COPERCHIO,
XVIII SECOLO

corpo con mascherone scolpito al centro, con baccellature nella parte inferiore, presa del coperchio in metallo, diametro cm 38, altezza cm 59

€ 3.000 - 4.000







1369

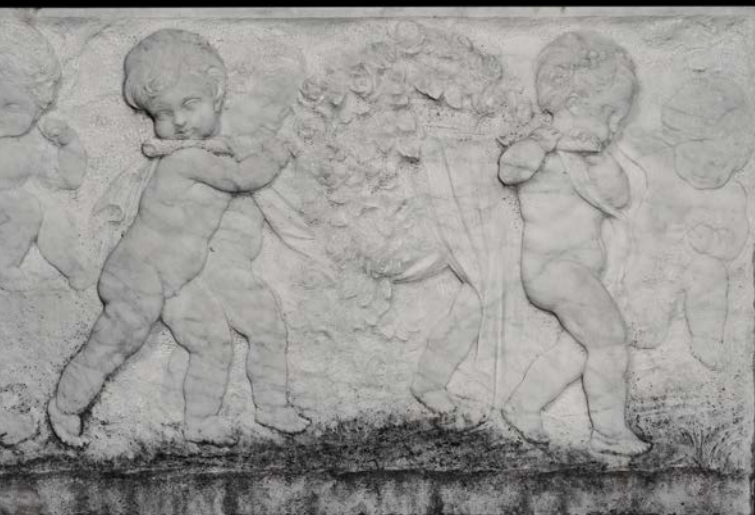
ATELIER DI ANTONIO FRILLI (c.1880-1920)

Venere

scultura in marmo bianco, altezza cm 163

Antonio Frilli fondò il suo primo ed esclusivo Atelier in via dei Fossi a Firenze, dove lavorò con pochi assistenti a grandi statue in marmo di Carrara per prestigiose committenze private. Le sue opere erano conosciute in tutta Europa ed esposte a prestigiose manifestazioni anche negli Stati Uniti e in Australia

€ 10.000 - 12.000



1370

QUATTRO PANNELLI RAFFIGURANTI "LE QUATTRO STAGIONI", XX SECOLO
 marmo bianco scolpito a bassorilievo, cm 120x83 e uno cm 150x84
 € 4.000 - 5.000



I371

DOMENICO TRENTACOSTE (1856-1933)

Busto femminile

marmo bianco, altezza cm 65

€ 5.000 - 6.000

I372

SCULTURA IN MARMO BIANCO, ITALIA, XX SECOLO

Prima nube

altezza cm 36, siglato CR

€ 2.000 - 2.500



ASTA 276

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Milano, 29 Novembre 2016



RICHARD GINORI, DISEGNO GIO PONTI (1891-1979) Coppa in porcellana decorata in oro, Sesto Fiorentino 1930 ca



ANGELO LELII Lampada da soffitto a nove luci, produzione Arredoluce, Italia, anni Cinquanta

ASTA 281

FINE DESIGN

Genova, 13 Dicembre 2016



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

IMPORTANTI ARREDI E OGGETTI

Scheda di Offerta







cambiaste.com